

# Pieds de M

## BIOGRAPHIE



### MARIE-EVE FARMER

#### PIEDS DE M

*Marie-Eve gradue du département de danse de l'université du Québec à Montréal au printemps 2005. Depuis, elle est active dans le domaine de la danse contemporaine en tant que chorégraphe, interprète, enseignante et coordonnatrice d'événements culturels.*

*En 2001, elle est trois mois au Sénégal où elle apprend la danse africaine. À son retour débutent ses études en danse contemporaine, période durant laquelle d'un côté, elle assure le poste de coordonnatrice de Passerelle 840 (organisation étudiante qui permet la diffusion de spectacles extra curriculum), et de l'autre, elle chorégraphie deux pièces présentées dans le cadre des activités de cette même organisation (**Mon moi se perd un peu**, 2003 et **Elles**, 2004).*

*Au printemps 2006, elle intègre le conseil d'administration de LézArts Loco (centre de création et de diffusion interdisciplinaire) pour en assurer la présidence jusqu'en mai 2010.*

*En novembre 2007, elle présente, en tant que chorégraphe-interprète, la pièce **Lugar Personal**, un duo pour un musicien et une danseuse qui explore la vanité du mental et son désir insatiable du control. Au printemps 2009, elle danse comme interprète dans la pièce **Incontinence sociale**, de Nathalie Lebel.*

*En mai 2009 s'entame également le projet **Ensemble Bailamos**, projet d'échange entre artistes de la relève du Québec et du Mexique, qu'elle coordonne en collaboration avec une compagnie mexicaine, Muuval. Elle va d'abord faire une résidence comme chorégraphe et interprète dans la ville de Mexico en automne 2009, au sein de cette compagnie. Elle y chorégraphie la pièce **Que paso en el parque ?**, pièce pour quatre danseuses et un musicien qui traite des difficultés de l'être humain à trouver la cohérence entre son univers intérieur et son environnement social. Elle interprète également*

# Pieds de M

---

la pièce *Silencio*, chorégraphiée par Aura Lopez. Ces deux pièces font l'objet d'un spectacle d'abord présenté au Théâtre Légaria de Mexico en février 2010. En automne 2010, la phase deux du projet amène 2 artistes mexicains dans les Laurentides pour différentes activités artistiques, dont la présentation de *Qué paso en el parque ?* et *Viento* (de Julietta Goldin).

Enfin, au cours de l'été 2010, elle chorégraphie, interprète et coordonne *Les Ponts Vibrants*, performance *in situ* alliant danse, théâtre, littérature et opéra, créée pour être performée sur un pont et faisant l'objet d'une tournée régionale.

## *BOURSES ACCORDÉES*

### *PROVINCIALE*

▮ BOURSE DU FOND DES LAURENTIDES POUR LES ARTS ET LES LETTRES,  
**CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC, PRINTEMPS 2010**

### *RÉGIONALES*

▮ BOURSE AU SOUTIEN D'UN ÉVÉNEMENT DE DIFFUSION CULTUREL,  
**CENTRE LOCAL DE DÉVELOPPEMENT DES LAURENTIDES, ÉTÉ 2010**

▮ FORMATION INDIVIDUALISÉE, SOUTIEN AU PROCESSUS CRÉATIF,  
**CONSEIL DE LA CULTURE DES LAURENTIDES, PRINTEMPS 2010**

▮ BOURSE AU SOUTIEN DU RAYONNEMENT D'UN ARTISTE À L'ÉTRANGER,  
**CENTRE LOCAL DE DÉVELOPPEMENT DES LAURENTIDES, AUTOMNE 2009**

### *MUNICIPALE*

▮ BOURSE DE SOUTIEN À UN ARTISTE, **MUNICIPALITÉ DE VAL-MORIN,**  
**AUTOMNE 2009**

## *HONNEUR ET RECONNAISSANCE*

▮ **RECONNAISSANCE** POUR SA PARTICIPATION AU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE (PAR SES ACTIVITÉS ARTISTIQUES), CENTRE LOCAL D'EMPLOI DES LAURENTIDES, ÉTÉ 2010